

Bitácoras

19/2

Durante este encuentro se discutió la necesidad de sistematizar los ensayos y generar registros que permitan documentar los procesos de investigación, los avances y las transformaciones del ensamble a lo largo del año. Se acordó la importancia de construir una bitácora permanente que dé cuenta de los objetivos planteados y de los resultados obtenidos en cada etapa de trabajo.

A partir de esta necesidad, se propuso organizar el año en períodos de investigación con objetivos específicos. Como primera aproximación, se planteó dedicar bloques temporales a la exploración profunda de determinados materiales y objetos, entre ellos sillas y papel, limitando deliberadamente el universo de elementos disponibles para favorecer una investigación más detallada de sus posibilidades sonoras, gestuales y espaciales.

También se discutió la importancia de fortalecer el perfil institucional del ensamble mediante la presentación a convocatorias, residencias y proyectos de financiamiento. Se consideró que la aplicación a convocatorias debe constituirse en uno de los ejes centrales de la actividad del grupo, no sólo como instancia de difusión sino también como oportunidad para formular y sistematizar sus líneas de investigación.

Entre las futuras líneas de trabajo surgieron diversas propuestas: retomar exploraciones vinculadas a la iluminación y la espacialización sonora; desarrollar programas basados en obras abiertas de compositores como John Cage y Earl Brown; y experimentar con la interpretación de repertorios provenientes de tradiciones musicales tonales desde la perspectiva de los objetos sonoros.

Asimismo, se planteó la necesidad de incorporar toda esta documentación al espacio de la wiki institucional para construir una memoria pública y accesible del proceso de investigación.

Durante la segunda parte del encuentro compartimos una sesión de trabajo con músicos de La Plata, con quienes se proyecta una futura presentación conjunta basada en el uso de objetos. La conversación giró en torno a los procesos creativos desarrollados por ambos grupos, las distintas concepciones del tiempo musical, las formas de construcción del discurso sonoro y los modos de interacción con los materiales utilizados.

26/2

La jornada comenzó con una reflexión acerca de la identidad artística del ensamble. Se destacó como rasgo distintivo el trabajo exclusivo con objetos extramusicales como material

de investigación y producción sonora. Se discutió la posibilidad de incorporar esta definición en futuras presentaciones institucionales, convocatorias y textos de difusión.

A diferencia de otros proyectos que incorporan objetos desde una lógica cercana a la percusión tradicional o contemporánea, se identificó como característica propia la búsqueda de comportamientos sonoros, gestuales y relacionales que no dependen de patrones rítmicos regulares ni de técnicas instrumentales heredadas, sino de la exploración específica de cada objeto y de las relaciones emergentes entre los intérpretes.

En relación con futuras convocatorias se delinearon varias líneas de proyecto:

- Investigación y concierto junto a flautistas en el marco de propuestas interdisciplinarias.
- Interpretación de obras abiertas de compositores como John Cage y Earl Brown.
- Desarrollo de un archivo o enciclopedia digital de objetos sonoros que reúna registros de audio, fotografías, videos y sistemas de grafía.
- Investigación sobre el uso de samplers y tecnologías digitales aplicadas al trabajo con objetos.

Durante la improvisación surgió una observación relevante acerca de los mecanismos de interacción grupal. Se identificó una dinámica de "pregunta y respuesta aditiva", en la que cada intervención no responde directamente al sonido inicial sino a la gestualidad propuesta por la acción inmediatamente anterior. Esto genera una cadena de transformaciones sucesivas donde los materiales se desarrollan de forma espiralada, produciendo una red de relaciones que el grupo vinculó conceptualmente con la noción de rizoma.

También se reflexionó sobre la disposición física de los objetos dentro del espacio de trabajo. Se observó que la accesibilidad visual de los materiales condiciona significativamente las decisiones performáticas, ya que los objetos visibles tienden a ser incorporados con mayor frecuencia mientras que aquellos que permanecen ocultos suelen quedar fuera de la exploración. A partir de ello surgió la idea de construir estanterías para organizar y exhibir permanentemente el archivo material del ensamble.

Uno de los momentos más significativos de la jornada ocurrió de manera imprevista. El grupo comenzó a tocar en un espacio diferente al habitual dentro de CheLA. La improvisación se inició cuando uno de los integrantes realizó una acción sonora sobre un piano presente en la sala; otro respondió utilizando unas placas metálicas colgadas en el lugar, y una tercera intervención incorporó una silla disponible en el entorno. Esta situación produjo una limitación material espontánea que modificó las dinámicas habituales del grupo y generó nuevas relaciones sonoras con objetos poco explorados hasta ese momento. La experiencia puso de manifiesto cómo las condiciones espaciales y materiales pueden actuar como disparadores creativos.

Durante el encuentro también se discutió un protocolo de documentación de los ensayos. Se acordó grabar regularmente las sesiones de trabajo para construir un archivo audiovisual del proceso. La propuesta contempla la publicación de registros sonoros y audiovisuales, acompañados por textos de bitácora que permitan compartir no sólo los resultados sino también las preguntas, análisis y reflexiones que acompañan la investigación.

En paralelo se compartió la lectura de fragmentos de *Percepciones suspendidas*, generando una conversación sobre las relaciones entre arte, política y construcción de sentido en la contemporaneidad. La discusión abordó la capacidad del arte para revelar aspectos de la realidad social, cuestionar formas establecidas de percepción y participar en la producción de subjetividad.

La jornada incluyó además conversaciones sobre la distribución espacial prevista para el concierto del 5 de marzo, el desarrollo de futuras convocatorias y diversas cuestiones vinculadas al funcionamiento cotidiano del proyecto. Tras una pausa informal compartida por el grupo, el ensayo comenzó nuevamente de forma espontánea, reafirmando una modalidad de trabajo en la que la frontera entre conversación, reflexión y producción sonora permanece deliberadamente abierta.

Como proyección para futuros conciertos surgió una nueva hipótesis de trabajo: desarrollar programas estructurados en dos partes, donde una primera sección esté dedicada a la exploración exhaustiva de un único objeto y una segunda parte incorpore el conjunto completo de materiales del ensamble. Esta propuesta busca profundizar simultáneamente la investigación específica de cada objeto y las posibilidades de interacción entre múltiples materiales.

30/4

Este encuentro estuvo orientado principalmente al desarrollo del archivo digital de objetos sonoros y a la definición de criterios para la documentación audiovisual del material de investigación del ensamble.

Se discutieron diversos aspectos vinculados a la futura estructura de la página web y del archivo. En relación con la clasificación de los materiales, se acordó que ciertos elementos híbridos, como los plectros que también funcionan como instrumentos sonoros, deberán aparecer en más de una categoría para reflejar adecuadamente sus múltiples usos. Asimismo, se propuso incorporar el Stripiano como contenido adicional o material complementario dentro del archivo.

En cuanto a las baquetas, se decidió priorizar la documentación de aquellas que presentan características particulares dentro de la investigación del grupo: baquetas diseñadas y construidas por los integrantes del ensamble, modelos modificados o excitadores no convencionales que amplían las posibilidades de interacción con los objetos sonoros. Entre estos ejemplos se mencionaron dispositivos especiales como el "Super Bowl" y otras herramientas desarrolladas específicamente para la exploración tímbrica.

También se definieron criterios para la realización de los registros audiovisuales. Se propuso que cada video incluya simultáneamente una toma cercana del objeto, destinada a mostrar con detalle sus características materiales y los modos de interacción, junto con una toma general que permita comprender su escala, dimensiones y contexto de ejecución.

En relación con la metodología de registro, se acordó documentar sistemáticamente cada objeto utilizando distintos tipos de excitadores. La intención es observar cómo se transforman sus comportamientos sonoros al ser activados mediante la mano, baquetas

convencionales, baquetas especiales u otros instrumentos-excitadores desarrollados por el propio ensamble.

Asimismo, se estableció una estructura general para los videos del archivo. Cada registro deberá comenzar con la presentación individual de los sonidos característicos del objeto, permitiendo identificar sus cualidades tímbricas particulares. Posteriormente, se incorporará una segunda sección donde esos mismos sonidos aparezcan integrados en una improvisación colectiva, mostrando cómo el objeto funciona dentro de un contexto musical más amplio.

Como ejemplo de esta metodología se tomó el caso de los objetos de vidrio. Se propuso registrar individualmente aquellos elementos que presentan características acústicas singulares —como platos de vidrio o bandejas de microondas— para luego reunirlos en una improvisación grupal que permita apreciar las relaciones y contrastes entre sus distintas sonoridades.

Finalmente, se señaló la necesidad de recuperar o reemplazar algunos materiales específicos para futuras grabaciones del archivo, entre ellos una tapa transparente de estuche para CDs utilizada previamente como objeto sonoro y actualmente dañada.

14/5

Durante este encuentro se continuó trabajando sobre el desarrollo de UDLI Enciclopédico, poniendo el foco en los aspectos visuales y escénicos que acompañarán la documentación audiovisual de los objetos sonoros.

La conversación giró en torno a la construcción de una identidad visual coherente para los registros audiovisuales. Se discutieron posibles elementos de utilería y equipamiento que permitan organizar mejor el espacio de filmación y favorecer la presentación de los objetos durante las grabaciones. Entre las ideas surgió la posibilidad de incorporar una tabla de planchar como superficie de trabajo o soporte para determinados registros.

Asimismo, se comenzó a pensar en criterios de vestuario para las futuras sesiones de grabación, buscando una estética común que acompañe el carácter investigativo del proyecto sin interferir con la observación de los objetos. Se propusieron prendas de colores celeste y verde, preferentemente remeras de manga larga, con el objetivo de generar una imagen visual homogénea entre los integrantes del ensamble.

Finalmente, se acordó realizar un encuentro adicional la semana siguiente para avanzar específicamente en las tareas de planificación y producción vinculadas al archivo audiovisual.

21/5

La reunión estuvo centrada en aspectos logísticos y de infraestructura necesarios para el desarrollo de UDLI Enciclopédico y de futuras actividades del ensamble.

Se retomó la idea de construir mesas especialmente diseñadas para la manipulación, exhibición y registro de objetos sonoros. Se evaluó la posibilidad de trasladarlas posteriormente al espacio de trabajo ofrecido por Martín, estimando un plazo aproximado de un mes para su diseño y construcción. La conversación incluyó primeras consideraciones sobre las características funcionales que deberían tener estos dispositivos y la necesidad de elaborar un diseño específico antes de iniciar su fabricación.

También se analizó el potencial de dicho espacio como futuro set de grabación para el archivo audiovisual, considerando la posibilidad de comenzar gradualmente el traslado de materiales y objetos de investigación hacia ese lugar.

Con el objetivo de poner a prueba los procedimientos técnicos previstos para la documentación audiovisual, se planteó la realización de una jornada intensiva de grabación durante un fin de semana. Esta instancia permitiría ensayar metodologías de registro, organización del espacio, disposición de cámaras y dinámicas de trabajo antes de comenzar la producción sistemática del archivo.

Por último, se abrió una discusión en torno a los límites entre la documentación y la performatividad. A partir de la pregunta "¿performatividad border: sí o no?", el grupo comenzó a reflexionar sobre el grado de intervención escénica que deberían tener los registros audiovisuales del archivo, considerando distintas posibilidades que van desde una documentación estrictamente descriptiva hasta formatos que incorporen elementos performativos como parte de la presentación de los objetos sonoros.

28/5

Durante esta jornada se retomó el desarrollo de UDLI Enciclopédico, reflexionando sobre su viabilidad y proyección a mediano plazo.

El grupo analizó la situación del proyecto luego de haber sido presentado a una institución en el marco de una convocatoria de financiamiento. Considerando que los resultados de dicha selección recién se conocerían hacia el mes de noviembre, surgió la necesidad de discutir los próximos pasos sin depender exclusivamente de la obtención de ese subsidio.

A partir de esta reflexión se consolidó una decisión importante: avanzar en la realización de UDLI Enciclopédico independientemente de los resultados de la convocatoria. El proyecto fue reafirmado como una línea central de investigación y documentación del ensamble, cuyo desarrollo no quedará condicionado a la obtención de financiamiento externo. En este sentido, la eventual adjudicación de recursos fue concebida como una posibilidad de fortalecimiento del proyecto, pero no como un requisito indispensable para su existencia.

Como consecuencia de esta decisión, se trabajó en la elaboración de un cronograma preliminar de actividades destinado a organizar las distintas etapas de producción. Se propuso distribuir los ensayos y encuentros futuros en función de objetivos específicos vinculados al desarrollo del archivo.

Entre las tareas identificadas se incluyeron la selección de objetos a documentar, la experimentación sonora con cada material, la realización de pruebas audiovisuales, la

evaluación de diferentes formatos de registro, la definición de criterios de catalogación y la construcción de una identidad visual para el proyecto.

Asimismo, se planificaron instancias dedicadas al diseño de la escenografía y del espacio de filmación, la selección de elementos visuales y de vestuario, y la realización de pruebas técnicas que permitan establecer protocolos estables para las futuras grabaciones.

La conversación permitió transformar una idea general de archivo en un conjunto de acciones concretas y secuenciadas, fortaleciendo la dimensión metodológica del proyecto y consolidando una hoja de ruta para su desarrollo durante los meses siguientes.

Asimismo, se conversó sobre la posibilidad de integrarse al Nodo “Comunidades en juego: Mesas lúdicas” con el objetivo de desarrollar actividades de investigación de manera conjunta y compartir un espacio de trabajo dentro de CheLA. Esta posibilidad fue considerada especialmente relevante debido a una necesidad detectada por el ensamble en relación con el almacenamiento y la accesibilidad de los objetos sonoros.

A partir de la experiencia acumulada durante los ensayos, se observó que el actual sistema de guardado en el depósito dificulta el acceso inmediato a los materiales y condiciona, en cierta medida, las decisiones performáticas y los recorridos de exploración sonora. En varias oportunidades el grupo había señalado que los objetos visibles y disponibles tienden a incorporarse con mayor frecuencia al trabajo musical, mientras que aquellos que permanecen almacenados o fuera del campo visual suelen quedar relegados.

En este contexto surgió la propuesta de diseñar y construir mobiliario específico para UDLI, pensado tanto para la conservación como para la exhibición activa de los objetos. La eventual instalación de estos muebles en un espacio compartido permitiría transformar el archivo material del ensamble en una herramienta permanente de investigación, facilitando la selección, comparación y utilización de los distintos objetos durante los ensayos, al mismo tiempo que favorecería nuevas instancias de intercambio con otros proyectos que desarrollan sus actividades en CheLA.

Encuentros posteriores:

Durante los encuentros posteriores se avanzó significativamente en la implementación de UDLI Enciclopédico, llevando a la práctica diversas tareas que habían sido planificadas en las etapas anteriores del proyecto.

Por un lado, se realizaron registros audiovisuales de objetos sonoros destinados a integrar el archivo, poniendo en práctica los criterios metodológicos definidos previamente para la documentación de materiales, técnicas de ejecución y posibilidades tímbricas. Estas jornadas permitieron comenzar a construir el corpus inicial de registros que conformará el proyecto enciclopédico.

Paralelamente, se concretó la construcción de mobiliario específico para el ensamble. Los nuevos dispositivos fueron diseñados con el objetivo de mejorar la organización, conservación y accesibilidad de los objetos sonoros, favoreciendo una relación más directa entre el archivo material y las prácticas de investigación desarrolladas durante los ensayos.

La incorporación de estos muebles representó un paso importante en la consolidación de un espacio de trabajo estable para el proyecto.

Asimismo, se llevó a cabo una jornada compartida con el Nodo “comunidades en juego: mesas lúdicas”, en la que participaron docentes de arte pertenecientes a instituciones educativas de la localidad de Chertudi, San Antonio de Areco.. La actividad estuvo orientada a generar un espacio de intercambio entre las investigaciones desarrolladas por ambos grupos y las prácticas pedagógicas de los participantes.

Durante la primera parte de la jornada, los integrantes del ensamble realizaron una presentación de las formas de aproximación a los objetos sonoros desarrolladas por UDLI, compartiendo criterios de escucha, exploración tímbrica, producción gestual y construcción colectiva del discurso musical. Los docentes tuvieron la oportunidad de interactuar directamente con los materiales dispuestos en las mesas lúdicas, experimentando distintas posibilidades de producción sonora a partir de objetos cotidianos.

Posteriormente, los participantes fueron invitados a desarrollar experiencias creativas a partir de consignas específicas. Utilizando los objetos sonoros de UDLI como material de trabajo, los docentes produjeron pequeñas piezas audiovisuales en formato de animación stop motion, explorando relaciones entre sonido, movimiento, imagen y narración.

La experiencia permitió poner en circulación las herramientas de investigación desarrolladas por el ensamble en un contexto educativo, generando nuevas formas de apropiación de los objetos y ampliando las posibilidades de interacción entre prácticas artísticas, pedagógicas y comunitarias. Asimismo, constituyó una instancia de validación y prueba para las mesas lúdicas y para los dispositivos de mediación construidos en el marco de UDLI Enciclopédico.

Participación en el Festival Otras Músicas en Junín

El día 17/5 el ensamble participó del Festival Otras Músicas, realizado en la ciudad de Junín. La presentación tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Junín y constituyó una instancia significativa para compartir públicamente los resultados de las investigaciones desarrolladas en torno a la exploración sonora de objetos extramusicales.

El concierto incluyó momentos de participación del público, favoreciendo una experiencia de escucha e interacción que amplió las dinámicas habituales de la performance. La presentación permitió poner en circulación procedimientos, materiales y formas de improvisación desarrolladas durante los ensayos, explorando modos de construcción colectiva del discurso sonoro a partir de objetos cotidianos y materiales no convencionales.

La experiencia fue valorada muy positivamente por los integrantes del ensamble, tanto por la recepción del público como por la posibilidad de intercambiar con otros artistas y proyectos vinculados a las músicas experimentales y contemporáneas presentes en el festival.

Como consecuencia de esta participación, al día siguiente el ensamble fue invitado a realizar una nueva presentación en una iglesia de la zona. Para esta ocasión, el grupo

incorporó a la improvisación el órgano disponible en el lugar, integrándolo al conjunto de objetos y materiales habitualmente utilizados por el ensamble.

La experiencia permitió explorar nuevas posibilidades tímbricas y espaciales, especialmente a partir de las características acústicas propias del edificio. La resonancia del espacio, los tiempos de reverberación y el diálogo entre el órgano y los objetos sonoros generaron situaciones musicales diferentes a las habituales, despertando un especial interés entre los integrantes del grupo. La presencia de público en ambos conciertos contribuyó a consolidar estas experiencias como instancias de experimentación artística y de intercambio con la comunidad.

La participación en Junín fortaleció el proceso de investigación del ensamble al ofrecer contextos diversos para poner a prueba sus prácticas performáticas, permitiendo observar cómo las características de cada espacio influyen en la escucha, la improvisación y la construcción del discurso musical colectivo.