

Escaparate pedalúdico



pedalúdico



¿Cómo compartir con lxs vecinxs una escena de la bici-cultura y acercar el arte a su cotidianeidad? El proyecto propone transformar parte de la fachada de cheLA, un escaparate no comercial desde el cual se exhiban procesos artísticos vinculados a la bicicleta y otras motilidades.

Escaparate pedalúdico



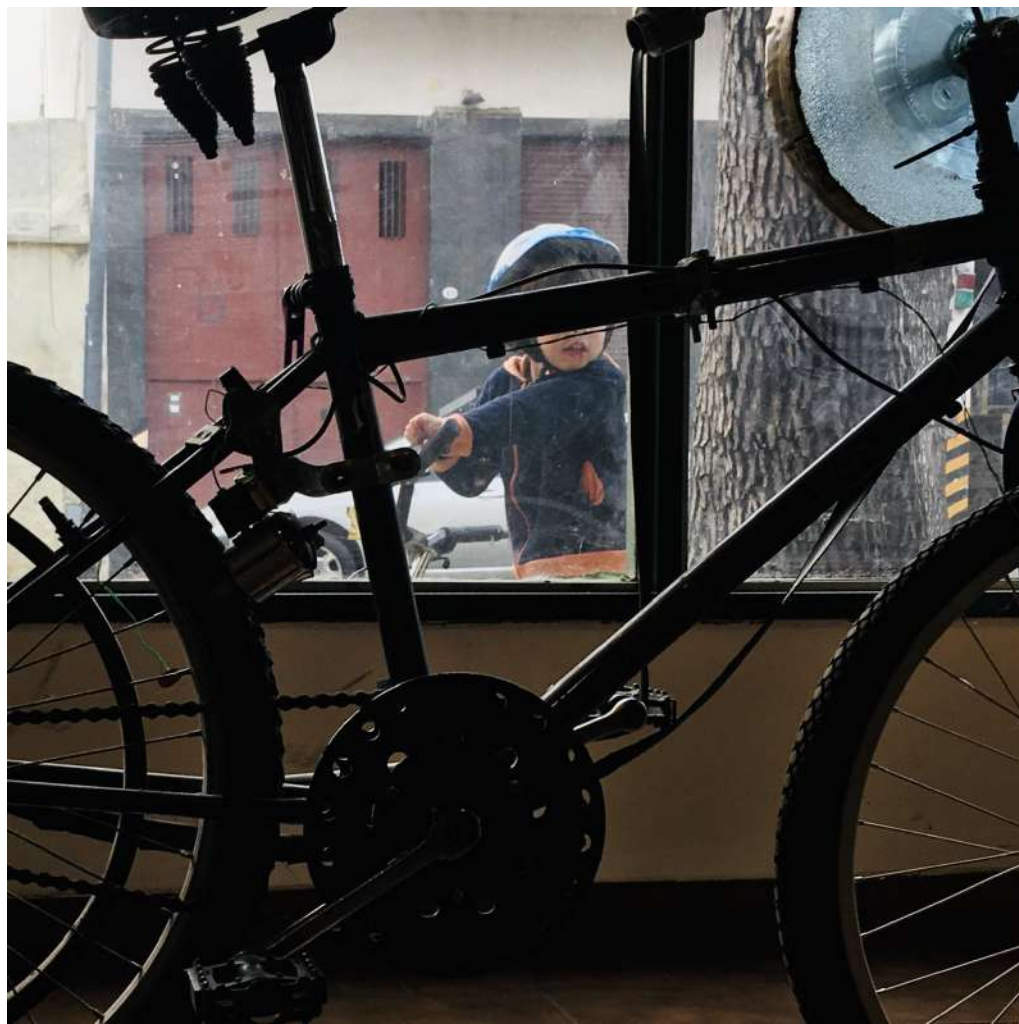
pedalúdico



Un espacio mutante, visible desde la calle, que fomente la curiosidad, la reflexión y el encuentro a partir de obras, objetos e intervenciones sonoras, lumínicas y visuales.

Escaparate pedaludico

El trabajo en el taller y la conexión cotidiana con lxs vecinxs de Parque Patricios se conforman como parte indispensable de esta propuesta. De este modo, el objetivo es potenciar la inspiración de las personas que al circular por el espacio conectan ideas, deseos e imaginarios con las propuestas que se dejan ver tras los vidrios. Después, particularmente, buscamos crear un sistema modular que permita observar hacia adentro a través de un llamado irresistible de la curiosidad. Un espacio entre, un nexo donde convergen y se funden el adentro y el afuera. Un diálogo permanente con el barrio.

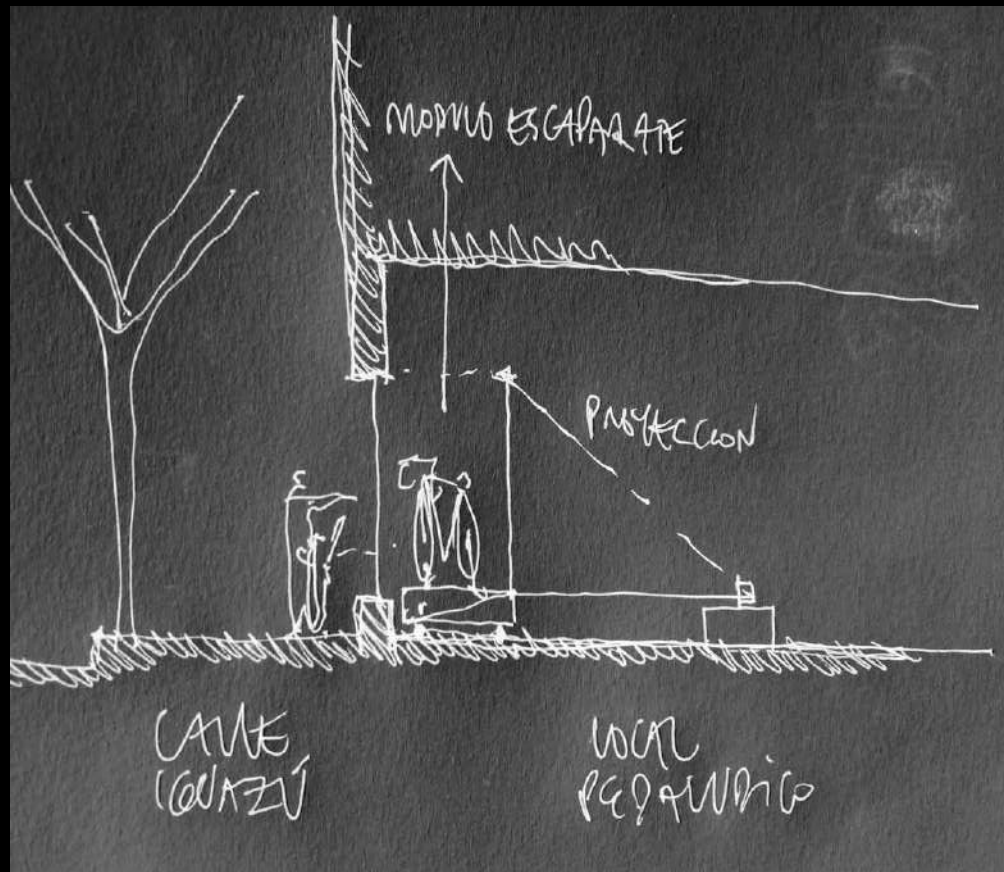


Buscamos crear un sistema que permita observar desde la calle hacia adentro a través de un llamado irresistible de la curiosidad. Un espacio “entre”, un nexo donde converjan y se fundan el adentro y el afuera en un diálogo permanente con el barrio.

Si bien en la Ciudad la vidriera o escaparate tiene una tradición más bien comercial, en este caso toma un rol de potencial comunicador. Cuando ya no se trata de vender un producto o un mensaje hacia el consumo, estamos en presencia de una dislocación de la realidad; este es el punto de inspiración que buscamos generar. Nuestro escaparate Pedaludico pretende ser ese instante donde el caminante, pedaleante, o simplemente quien en movimiento pueda percibirlo, genere una situación, un cambio, una especulación y tal vez una pregunta se dispare y le acompañe en el resto de su itinerario.

Un escaparate artístico y urbano para pensar el movimiento y la bicicleta en la ciudad.

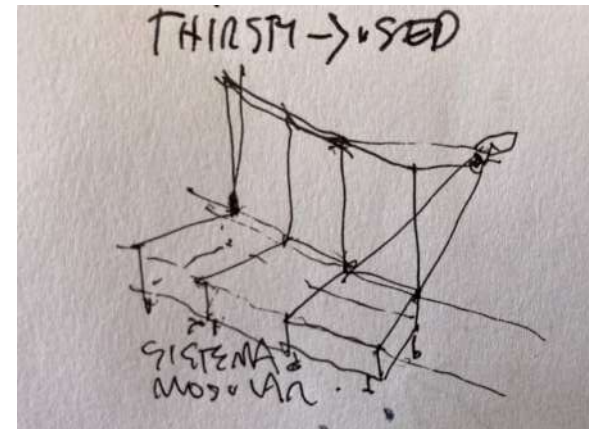
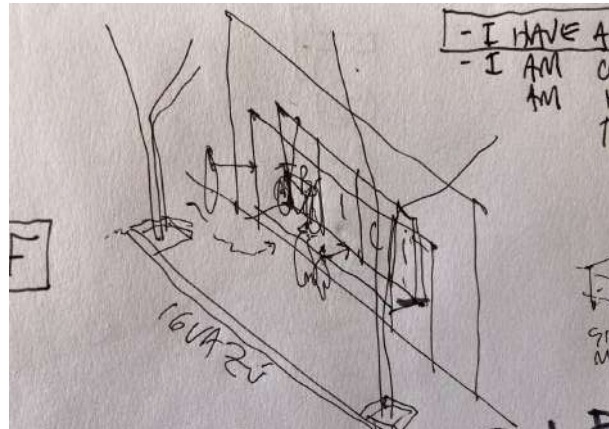
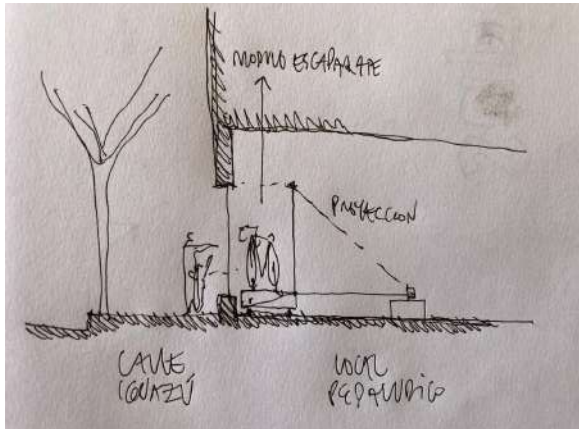
Escaparate PedaLúdico será un espacio de exhibición mutante en Parque Patricios, donde se desarrollarán convocatorias para la creación de obra nueva y curaduría de archivo, workshops abiertos a la comunidad y cuatro exhibiciones anuales. Una forma de compartir arte, archivo y cultura bici con el público transeúnte y fortalecer la creación y circulación de obras vinculadas al arte y movilidad.



Escaparate pedaludico

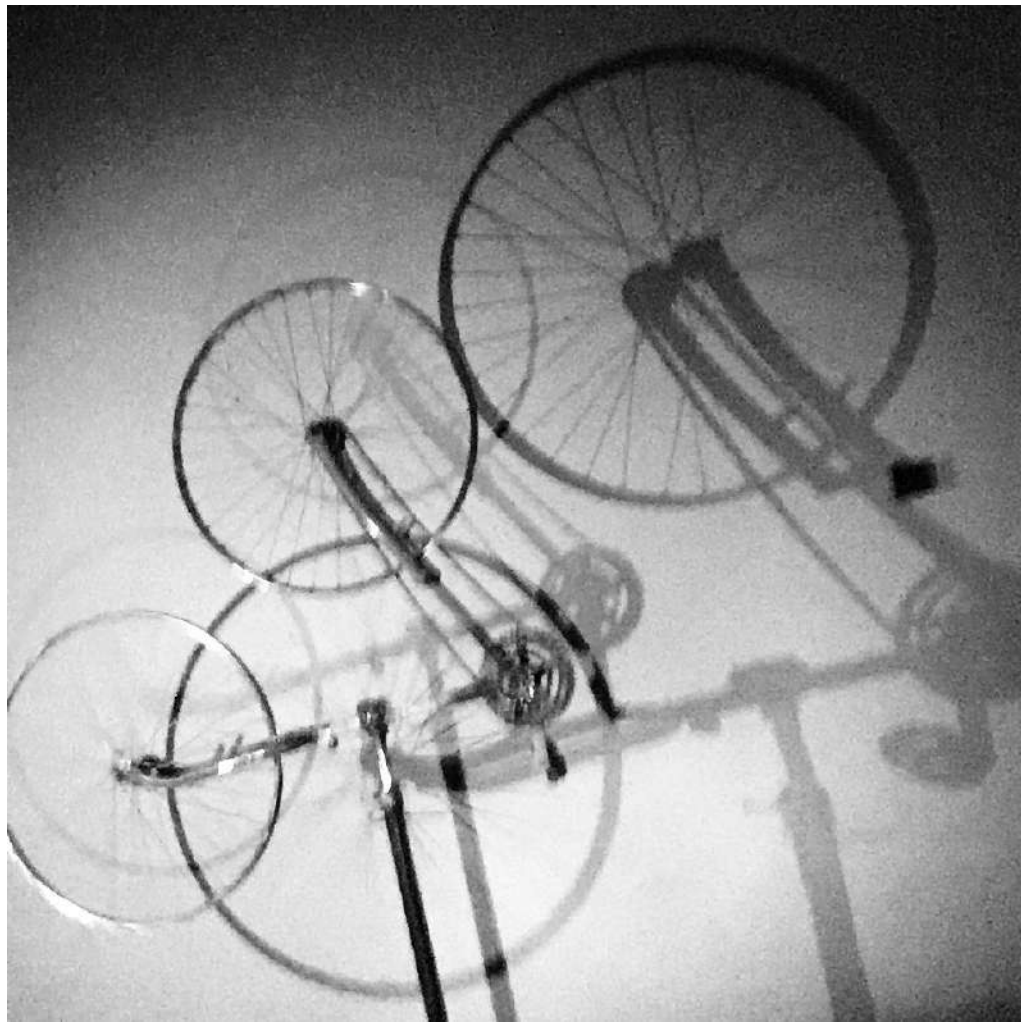
Un **sistema modular** que permita observar hacia adentro a través de un llamado irresistible de la curiosidad. Un espacio entre, un nexo donde convergen y se funden el adentro y el afuera. Un **diálogo permanente con el barrio**.

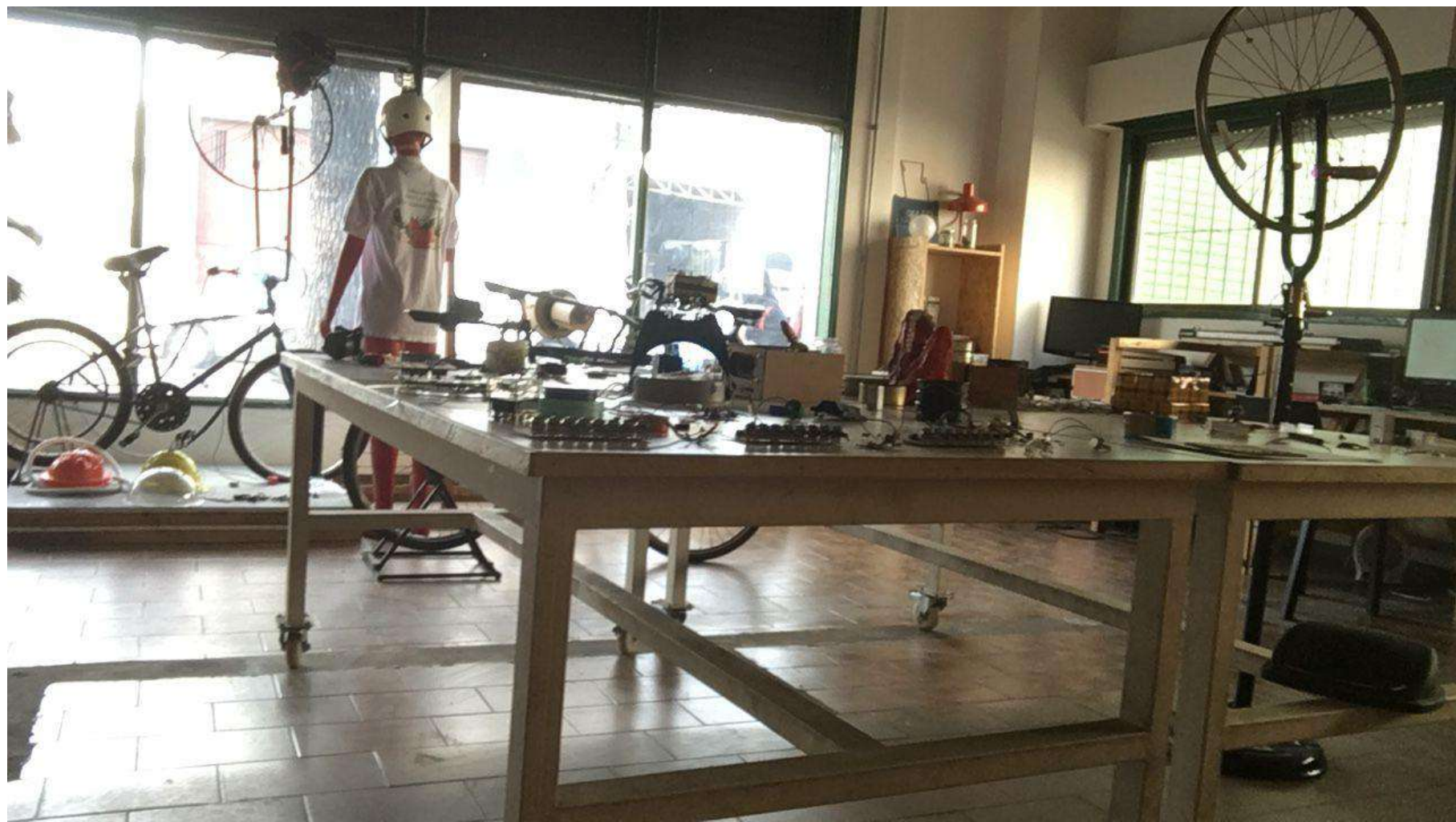
LOS MÓDULOS FINALES SE DISEÑARÁN VIA CONVOCATORIA y TALLER PARTICIPATIVO





Este proyecto en particular consiste en generar un espacio de exposición experimental del arte generado a partir de las experiencias y obras que el laboratorio PedaLudico viene trabajando alrededor del objeto-experiencia-bici y sus posibilidades, tanto físicas, como mecánicas o performáticas.







La bici como emblema de estilo de vida, un lugar de encuentro intercultural y de movimientos sociales. En PedaLudico producimos procesos en esa línea, sentimos la bici como un dispositivo de transformación personal y colectiva. Este proyecto funciona desde 2016 en el barrio Parque Patricios y desde su sede se han realizado todo tipo de actividades afines a la bicicleta generando proyectos propios, e incentivando y apoyando a otros.!

Pensamos la bicicleta como una herramienta creativa y potencial de transformación cultural. Convocamos a artistas, diseñadores, activistas sociales o ambientales y personas provenientes de cualquier disciplina a participar de un laboratorio-taller, formato que entendemos como espacio de igualación social, de cooperación y deriva proyectual; un espacio donde los saberes se cruzan y complementan.



MUSEO PEDALUDICO

A partir de adquisiciones, producciones y donaciones se va consolidando una importante colección temática



Donaciones de la Fundación Cultural Volpe Stessens y vecinos. Además de material propio

Donaciones de la Fundación Cultural Volpe Stessens y vecinos. Además de material propio



Colección Historica GráficaPedaLúdicas

Donaciones de la Fundación Cultural Volpe Stessens y vecinos. Además de material propio





Serigrafía pedaLúdicas

Produccion Propia

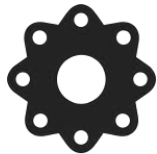


pedaludico

Proyectos y obras 2016/2024

<https://chela.org.ar/constelacion/pedaludico/>

<https://pedaludico.org/>



pedalúdico

BICICLETAS BLANCAS
BICIESCUELA
BICIRCO
BICIS POSIBLES
CADENCIA
CiBiC BUENOS AIRES
EPA
FLUIR BICI
FORO MUNDIAL DE LA BICICLETA (talleres)
EXPERICLETA
LABORATORIO PEDALUDICO
MOTILIDAD LUMINOSA
NYX y SUS BICICLETAS UMBRASONICAS
PLASTICITY
PRÁCTICAS de la PERIFERIA
TRANSACCIONES UTÓPICAS

Bicicletas Blancas

Sobre el proyecto

Bicicletas Blancas es una obra híbrida con componentes de performance, intervención y arte informático que desfuncionaliza y re-significa el movimiento a partir del potencial transformativo de la bicicleta y las posibilidades interpretativas de la tecnología digital.

Inspirado por el *White Bicycle Plan* del grupo anarquista Provo (1965), el tango *La Bicicleta Blanca* de Piazzola y Ferrer (1970) y las *Bicicletas Fantasma* que indican la muerte de ciclistas en ciudades de todo el mundo (2003...), el pedaleante recorrerá la ruta 5 desde Parque Patricio (CABA) hasta Santa Rosa, La Pampa estableciendo diálogos y situaciones performáticas a lo largo de su deriva situacionista.

El proyecto busca generar diálogo y reflexión en relación a el derecho de todos a una movilidad libre, sustentable y segura. También busca concientizar con respecto a la inseguridad que sufren los ciclistas en nuestras rutas y la necesidad de un cambio profundo de nuestra lógica vial.

A lo largo del camino el pedaleante remolca una segunda bicicleta blanca que ofrendara a un desconocido que la necesite en honor de los ciclistas fallecidos en rutas argentinas.

Instrumentada con dispositivos de registro informático (locación, velocidad, vibración, color, visión computarizada, aprendizaje automático, etc.), documentación mediática (cámaras y micrófonos) y una interface de expresión emotiva, la bicicleta blanca, el personaje y las situaciones resultantes generarán representaciones visuales y cartografías interpretativas que se transmiten en vivo por medio de páginas web.

La propuesta Provo, el tango de Piazzola-Ferrer y las Bicicletas Fantasma proponen la magia transformativa de la movilidad autónoma en dos ruedas como identidad cultural alternativa, otra percepción del tiempo y el espacio, otra forma de ver y verse. En su derivar lúdico-situacionista el pedaleante lleva esta propuesta a las localidades a lo largo de la ruta 5. con su bici como instrumento de compromiso y expresión

<https://vimeo.com/487849671>

Biciescuela



Cadencia



Cadencia, bici viajeros al encuentro es un espacio de convergencia y reunión de todos aquellos interesados en el viaje en bicicleta. Un encuentro para compartir, aprender e intercambiar conocimientos entorno al mundo del biciviaje.

Se viene en diciembre de 2018 una versión corta de Cadencia, la primera edición se realizó el 4 y 5 de diciembre de 2017 en cheLA (Iguazú 451, CABA).

[CADENCIA](#)

[PROGRAMACIÓN](#)

[CONTACTO](#)



Bicicletas Blancas

Bicicletas Blancas

Gift a Travel Book

Follow

748

kilometers

1249

views

226

likes

8

days

84

photos

1

country

59

steps

Trip started

31 August 2018

cheLA _ partiendo.

Argentina • 31 August 2018 • 9°



Prácticas de periferia

PRÁCTICAS DE PERIFERIA es una serie simultánea de derivas que realiza un grupo de artistas, teóricxs culturales y tecnólogxs de Argentina, Ecuador y Suiza. Cada integrante propone una línea de observación, acción y registro que entrama una cartografía colectiva en torno a la periferia. Las derivas acuerdan algunos lugares que reúnen al colectivo para compartir los procesos tanto al interior del grupo como en instancias públicas.

Hay una constante a lo largo de las derivas y es el sistema de cuerpos de agua significativos que constituyen el tejido conectivo de cada una de las zonas donde se realizan las experiencias. Al mismo tiempo que trazan un pasaje progresivo entre geografías ultraurbanas, suburbanas y rurales que se despliega en las cuencas Matanza-Riachuelo y Salado en Argentina y la cuenca del Río Guayas en Ecuador.

La movilidad se concibe como un vector estructural, utilizando exclusivamente medios autopropulsados - caminar, andar en bicicleta, remar - habilitando así pasaje por caminos no previstos. Estos desplazamiento constituyen una herramienta performativa para maniobrar en la súper-imposición de capas expresivas acumuladas en los territorios.

PRÁCTICAS DE PERIFERIA genera un conjunto integrado de herramientas digitales móviles para la documentación y expresión interpretativa sincrónica. Durante las experiencias de deriva, se genera un portal a través de una instalación que actualiza en tiempo real los registros que se van produciendo.

El lanzamiento de **PRÁCTICAS DE PERIFERIA** se realizará en el marco de la **BIENALSUR**. Una charla donde lxs artistas presentarán las sintonías de sus derivas y detalles de cada línea de observación propuesta.

<https://practicadepерифeria.net/tiki-index.php>

EPA (expresiones pedaludicas ambulantes)

V



PEDALEANDO AL 4TO FORO ARGENTINO DE LA BICICLETA (FAB4)

Parque Patricios - Gualeguaychú.

Octubre 23 al 27, 2022

Súmate a todo el viaje o cualquier tramo que puedas.

Te invitamos a un diálogo ambulante, una acción activista, y una creación artística colectiva indagando y reclamando los derechos a la movilidad en bici para todes por los caminos de todes. Iremos reflexionando y comunicando las dificultades estructurales y sociales para movernos en bici, proponiendo posibles soluciones, expresándonos, interviniendo creativamente carteles publicitarios abandonados, afirmando nuestra presencia y celebrando la magia del movimiento en dos ruedas.

Iremos explorando y fluyendo con Almas de Diamante. :)



Bicirco (al Foro Mundial de la Bici)



📍 **PedaLúdico**
(Iguazú 467)

bicirco.pedaludico.org

Sábado
27/11

16-21 hs

Taller abierto "expericleta"

Estrategias murales Ensayo BICI

Bicis Fenómenos: La experiencia cómo Obra

Exhibiciones:

- **Muestra BiCiRCo**
- **Humor Gráfico Internacional**
- **Clipping Press 1940/1950**





Nyx

Talleres y laboratorios en el **FMB10** (ROSARIO)

Pedaleada masiva para exponer los resultados del taller, charla e invitar a pensar el universo sonoro posible desde una bicicleta intervenida



Taller BiCiRCO / laboratorio expericleta en **FMB10** (Foro Mundial de la Bicicleta) ROSARIO





Hay bicicletas posibles cuando existe el deseo de crear sobre una bici. Nuestro laboratorio es un espacio para ello.

Convocamos a artistas, diseñadores, activistas sociales o ambientales y personas provenientes de cualquier disciplina a pensar en la bicicleta y el pedaleo como instrumentos de exploración, experimentación, expresión cultural y creación artística.

Objetivos generales del proyecto.

Potenciar la cultura de la bici en la ciudad de Buenos Aires a través de la generación de espacios abiertos y acciones para la investigación, el aprendizaje colectivo y el ejercicio de la creatividad en torno al objeto bicicleta.

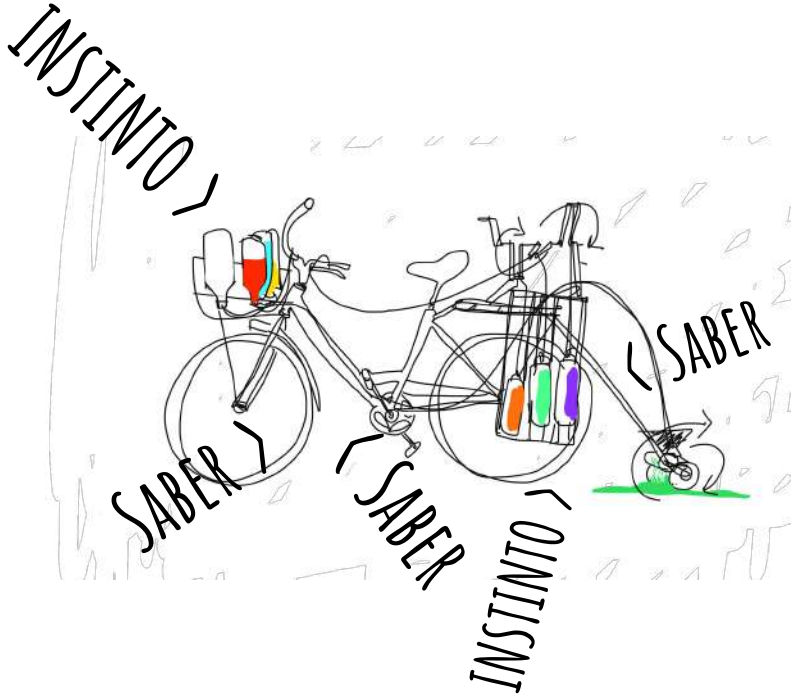
Objetivos particulares del proyecto.

- *Investigar mediante la experimentación tecnológica en torno a las Bicicletas posibles usos no convencionales
- *Realizar investigaciones, experimentos y desarrollos artístico - tecnológicos, reutilizando de manera consciente bicipartes y otras tecnologías disponibles
- *Aportar al conocimiento colectivo a partir de la publicación de los proyectos materializados e investigaciones
- *Facilitar el diseño final y la instrumentación de los experimentos/obras planteados
- *Propiciar espacios de intercambio de conocimientos proyectuales
- *Desarrollar laboratorios experimentales considerando la bicicleta como herramienta de transformación social y medio de expresión cultural.



CONOCIMIENTO, EL SABER, EL TALLER Y EL PROYECTO

El conocimiento es el resultado de un juego de confrontación entre el instinto y el saber. Esta batalla genera un compromiso que emerge a partir de un choque, explosión descarnada que da lugar al conocimiento.



El proyecto se encuadra dentro del módulo de investigación tecnológica de PedaLúdico, dedicado al diseño y construcción a partir de la exploración exhaustiva de las posibilidades expresivas del andar en bicicleta. Es un espacio para desarrollar bicicletas re-inventadas, devenidas dispositivos que permiten percibir e interactuar con la ciudad de un modo original.

Pensamos la bicicleta como herramienta creativa y potencial de transformación cultural. Se propone el formato laboratorio-taller como espacio de igualación social, de cooperación y deriva proyectual; un espacio donde los saberes de lxs residentes se cruzan y complementan con los del equipo estable del laboratorio y eventuales participantes de las actividades.

Entendemos el conocimiento como el resultado del juego de confrontación entre el instinto y el saber. El impacto que surge al ponerlos en relación de forma original genera un compromiso, un invento, una idea y, en consecuencia, un poder, el poder más humano que podemos tener: el de crear.

Tres bicis posibles se compone de un periodo intensivo de producción (residencia) seguido de un periodo de exhibición y pruebas performáticas.

Tres bicitables pretende ensamblar un concepto a un artefacto (bicitable) para imaginar y construir posibilidades poéticas, estéticas propias del andar como movimiento performático.

El formato Taller-residencia ofrecido estimula el intercambio y crecimiento solidario de las ideas pedalúgicas.



Realizaremos charlas, talleres y encuentros abiertos para pensar tanto las posibilidades expresivas de la bicicleta como dispositivo cultural, como para analizar y difundir los logros proyectuales que vamos realizando invitando a sumarse al espacio y en particular expandir este enfoque sobre el arte-Bici.

Generaremos **obras performáticas** públicas a partir de lo realizado en el espacio con artistas invitados.

La bici, memoria y huella:

A partir de un encuadre específico que guiará la dirección de los proyectos, y trabajando sobre los conceptos de Memoria y Huella, una convocatoria seleccionará para la residencia a tres personas que busquen desarrollar posibilidades sobre los siguientes verbos:

CAPTURAR (registrar en el andar imágenes / sonido / video)

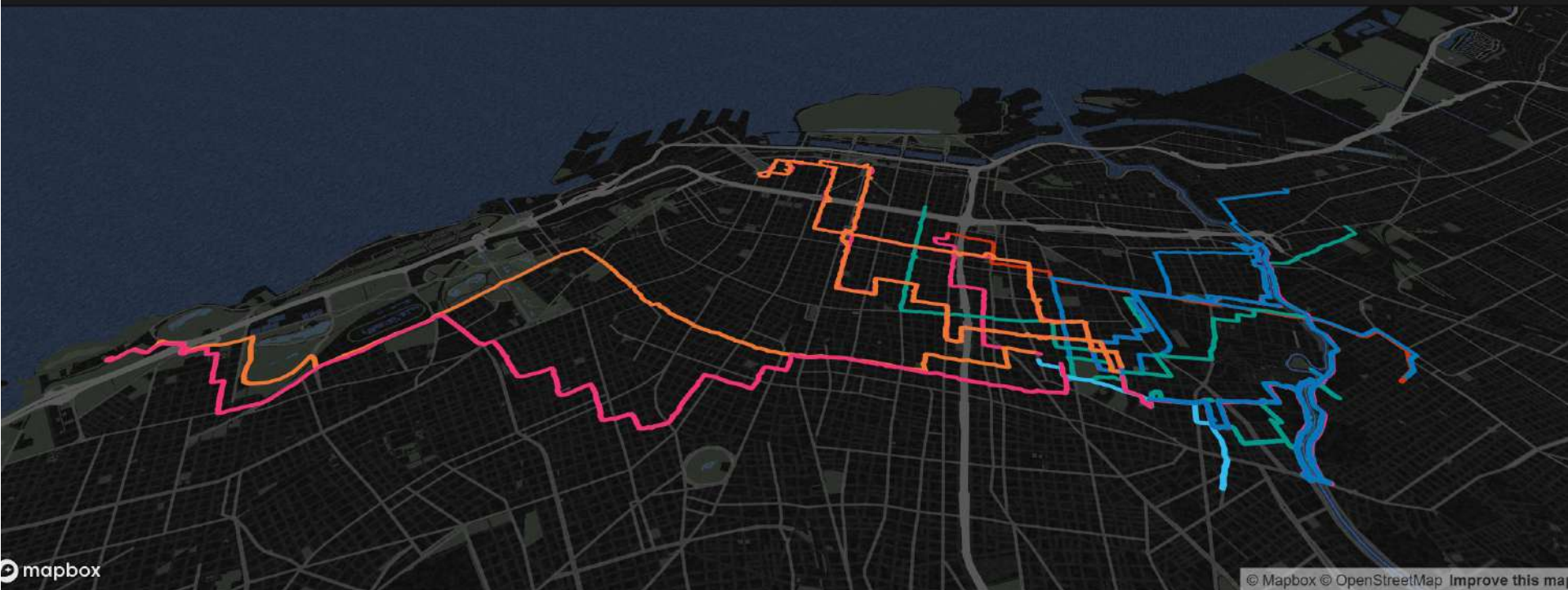
DIBUJAR (obtener o dejar huellas gráficas al andar)

DISPERSAR (distribuir semillas / sembrar a distancia)

Cabe destacar que el potencial del objeto-bici-arte creado se verá en su máxima plenitud en las obras performáticas que puedan llegar a diseñarse y concretarse.

FLOWS

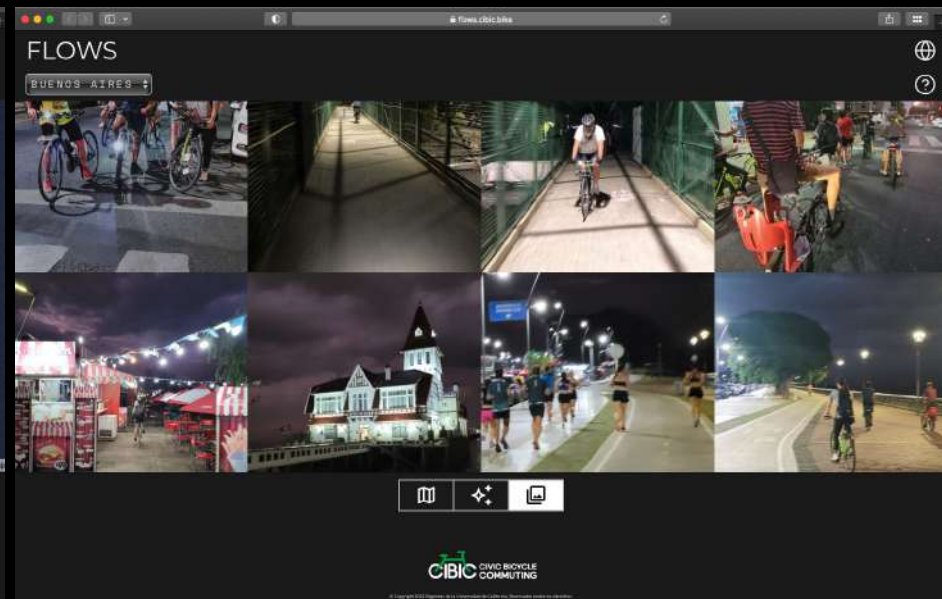
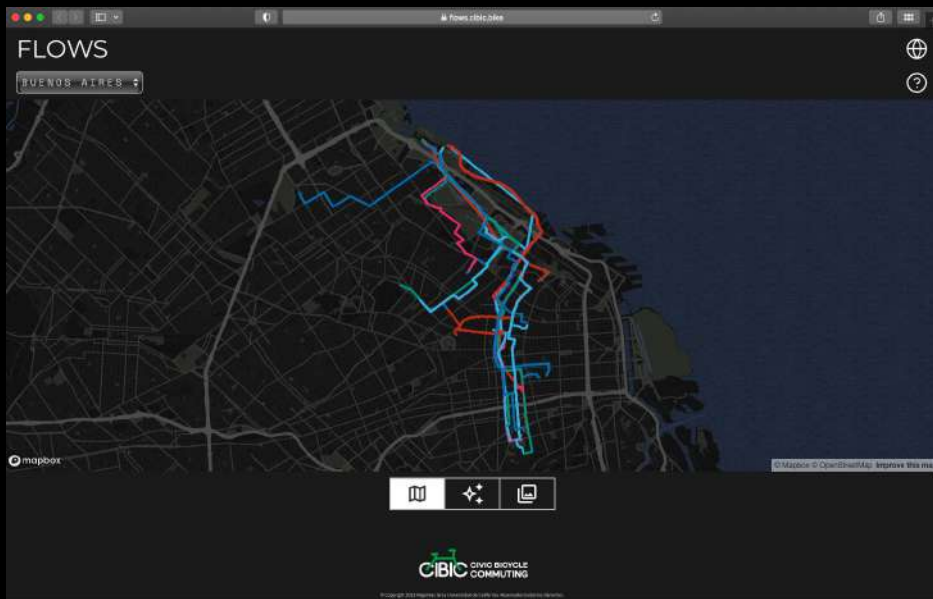
BUENOS AIRES ▾



mapbox

© Mapbox © OpenStreetMap Improve this map



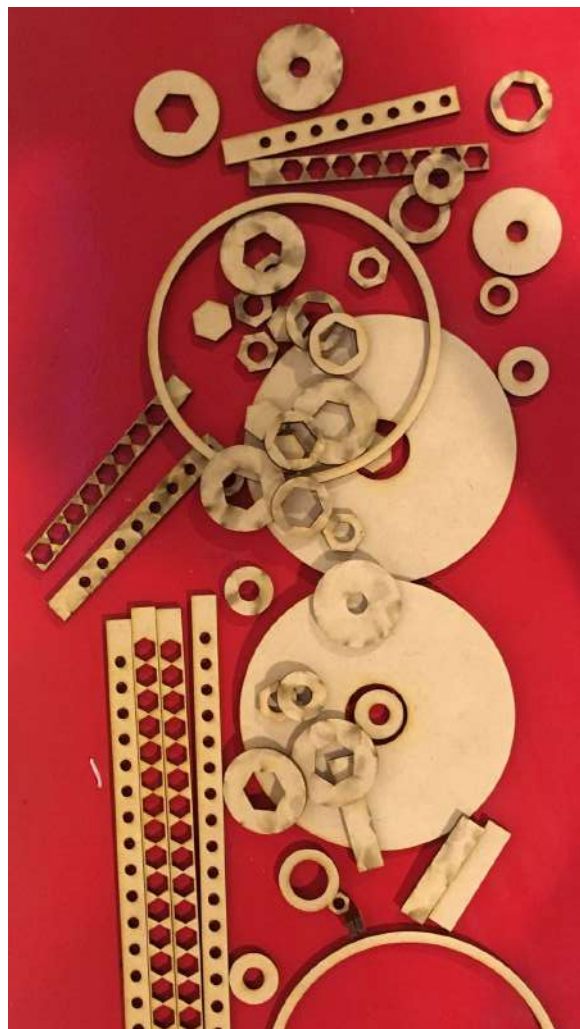
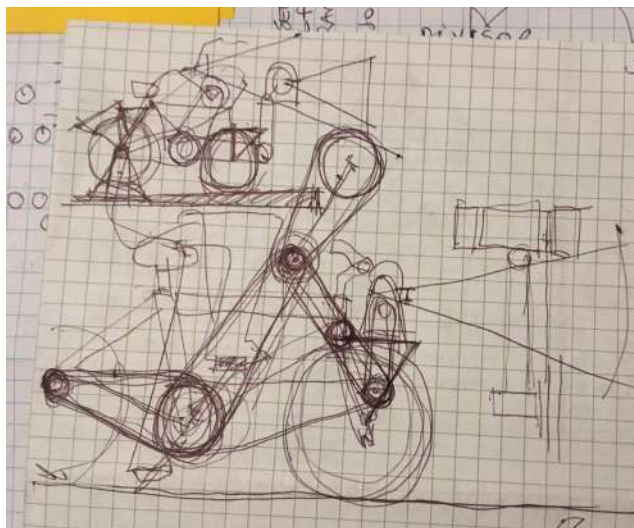
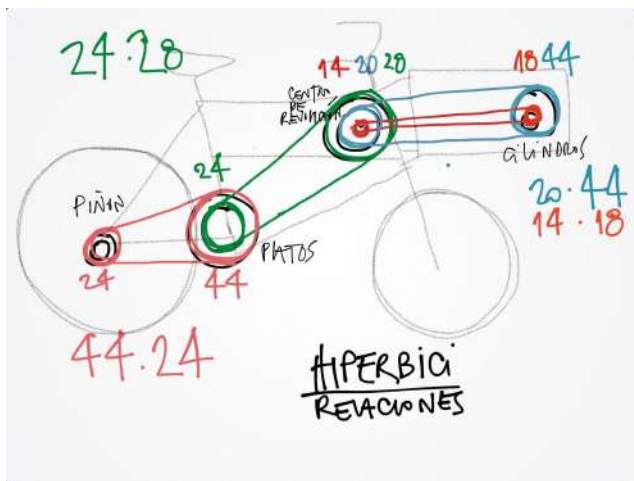


Proyecto G:

“bici-graffitera” bici que se modificó para generar un dispositivo que logre marcar parte del andar de la bici en la ciudad. El mecanismo consiste en la activación de 3 spray a través de una manija de freno.



G *Graffietera.*

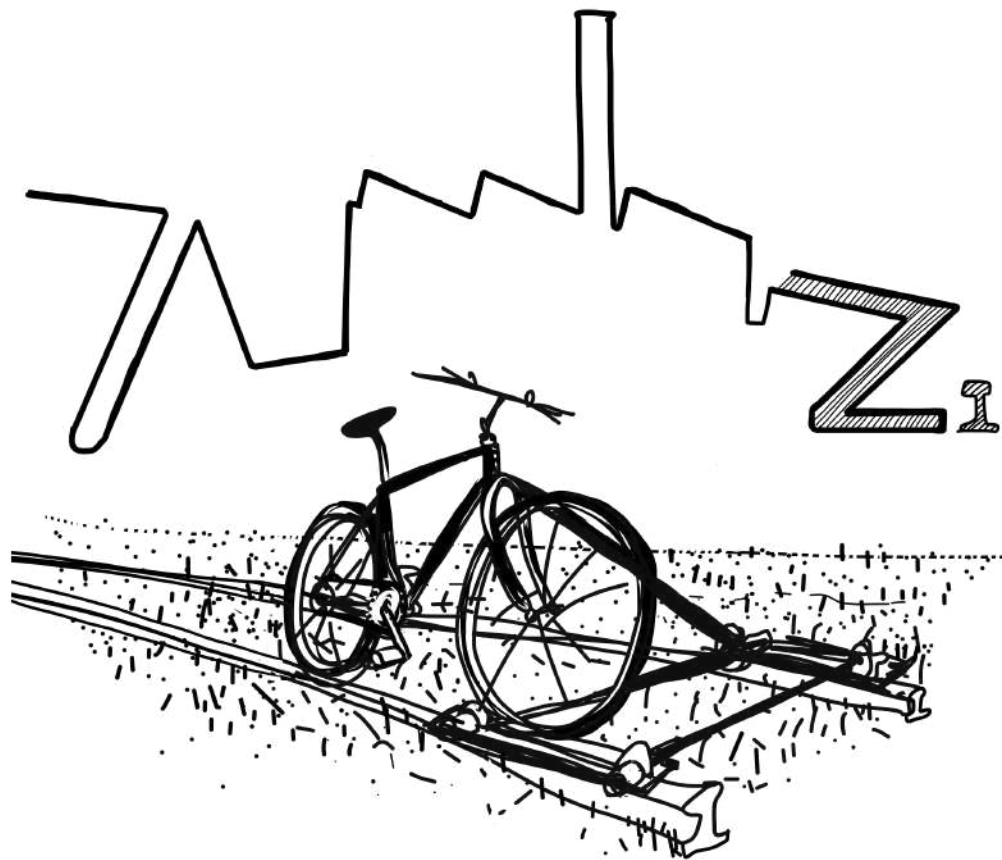


bici con capacidades de expresión
gráfica, deja huellas al andar:
dibuja, mancha, llena de color su
camino.

*a bike with graphic expression
abilities that leaves traces when
riding



PROJECT G > GRAFFIETERA.



PROJECT Z > *BiciZorra*

Proyecto Z: bici para rodar sobre rieles ferroviarios, que experimenta una relación con el paisaje diferente. Viajar con la Bici por lugares no usuales desde perspectivas únicas.

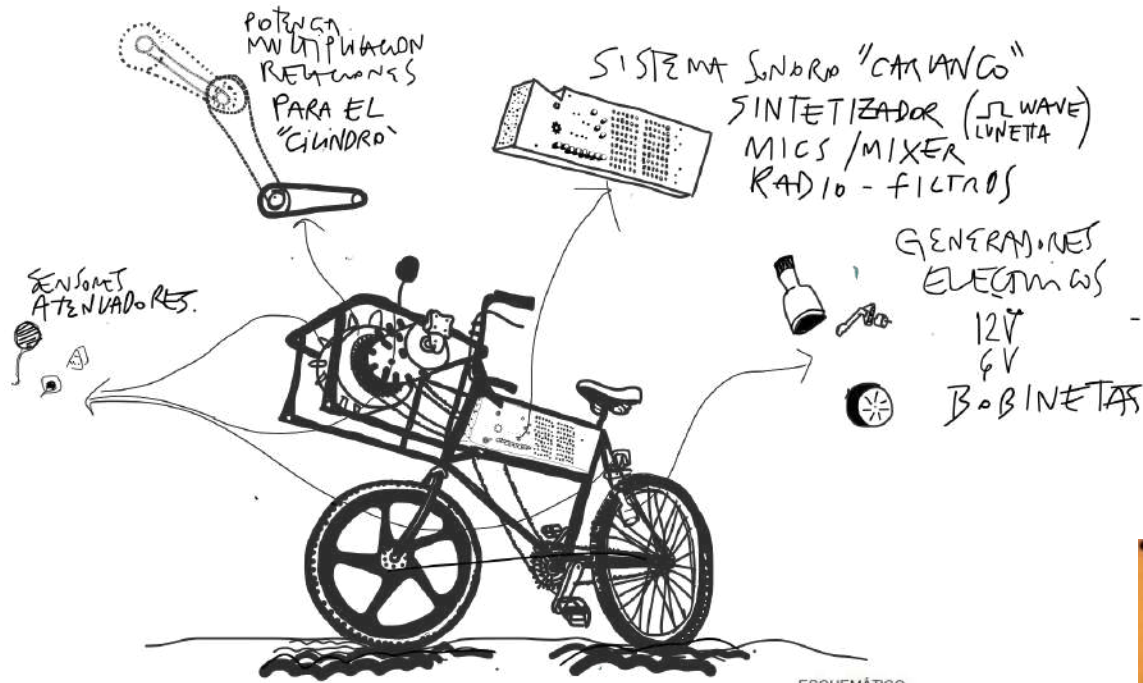
* Project Z: a bike to roll on railway rails, which experiences a different relationship (acápodría ser connection también...) with landscape. Travel with the Bike for unusual places from unique perspectives.





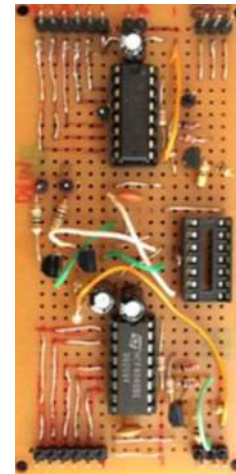
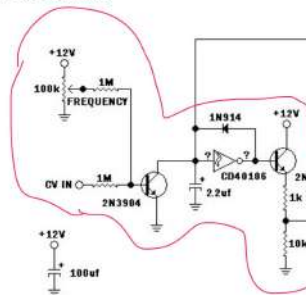
PROJECT 1 > *BICI (1) SOBRE RIELES*



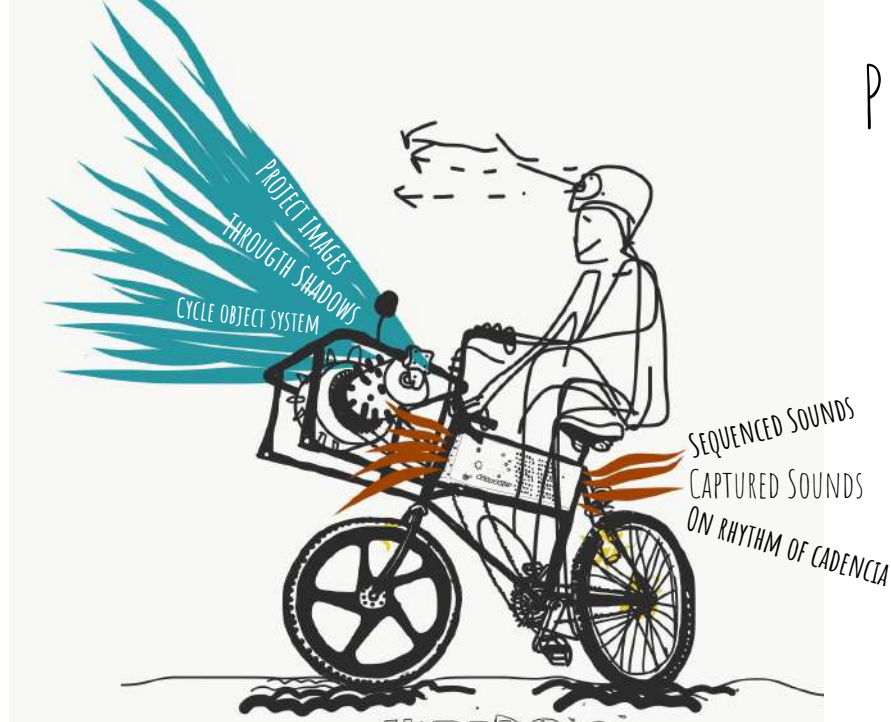


Proyecto N > nyX ,
bicicleta
umbrasónica

ESQUEMÁTICO



PROYECTO N > NYX, BICICLETA UMBRASÓNICA



EL CICLISTA SE CONVIERTE EN INSTRUMENTISTA DE UNA OBRA JUNTO CON LA CIUDAD.

Proyecto N <NyX> bici nocturna que recolecta y transforma la energía ambiental (ondas de luz y sonoras) condicionando su cadencia y andar según los estímulos registrados, tocando música y proyectando otra luminosidad por la ciudad.

Project N: a nocturnal bike that collects and transforms environmental energy (light and sound waves), conditioning its own cadence and walking (acá pasa lo mismo, probaría con "going" en lugar) according to the recorded stimuli, playing music and projecting another luminosity through the city.

Nyx deviene en umbrasonicas

Algunos movimientos sonoros



umbrasonica.ar



Trabajo en proceso

26 Ciclonaves pedaLúdicas

1. Acuática
2. Blanca
3. Cicloteca
4. D
5. E
6. Fenomenológica
7. Graffitera
8. Hiperbici
9. I
10. J
11. K
12. Licuadora
13. Lluvio
14. Monocleta
15. Nyx, bicicleta Umbrasonica
16. Patacleta
17. Quioscociclo
18. R
19. Sexteto sonoro
20. Tricicleta
21. Umbrasonica
22. Ventolina
23. White bicycle
24. Xilofonica
25. Yellow bike
26. Zorra



Estamos a favor de:
intuición e impulsos creadores que provienen del
deseo y la fantasía.

Creemos que:
Todos tenemos al menos un saber útil para
compartir.
Construimos nuestro mundo y a nuestra manera
en cada acción creativa.



pedalúxico

2016/2025